



## CICERÓK ÉS CICERINÁK

Hogyan készülünk fel a konferenciákra és hogyan adjunk elő sikeresen?

2016. február 9. • Hotel Hélia, Budapest

### Az alapok

13.00–13.15 Köszöntő/ előadás	<b>Egy konferenciaszervező álma</b> – Mire alkalmas egy konferenciaszereplés és milyen haszonnal jár? – Előadástípusok: mikor melyiket érdemes használni? – Mik a legnagyobb hibák, amelyekkel találkoztam? – Az előadói kompetencia – Egy konferenciaszervező álma és elvárásai – A hallgatóság elvárásai (Ha felkérlek táncra – előadói témára – akkor kérlek szépen, arra a zenére táncolj, amit választottam! Keringőre ne brékelj!) Előadó: <b>Csermely Ákos</b>
13.15–13.45 Fórum	<b>Amitől lefejeljük az asztalt. Kérlek, ne rabold mások idejét!</b> – Konferenciára járok beszélgetése arról, hogy milyen a rossz előadó és előadás, valamint mik a legnagyobb, legidegesítőbb hibák, amelyek képesek egy-egy konferenciát szétzúzni. Résztevők: <b>Darázs Attila, Domokos Szilárd, Kis Ervin Egon, Máth András</b> Vezeti: <b>Bernschütz Mária</b>
13.45–14.10 Előadás	<b>A megérintés művészete. A bevonás bűvköre.</b> – Ugye milyen fontos lenne valódi kapcsolatot teremteni a pulpitusról? – Ugye milyen jó lenne azokat a bizonyos „érzelmi húrokat” kedvünkre pengetni? – Ugye milyen szuper lenne élő interaktivitásra serkenteni a hallgatóságot? Előadó: <b>Sas István</b>
14.10–14.40 Előadás	<b>Az előadó</b> – Milyen fajta előadók szerepelnek a konferenciákon és mik az ismérveik? (Előadótípusok) – Melyek a meztelen előadás és melyek a vetített képes prezentáció előadói követelményei? (Személyesség, egyéniség kontra bemutatás, vizualitás.) – Az előadói teljesítményt alapvetően befolyásoló tényező: a pódiumfrász. Mik az előadói félelem okai? Milyen veszélyekkel jár? Hogyan, milyen módszerekkel küzdhető le? Előadó: <b>Kaszás György</b> (kreatívigazgató, prezentációtér, coach)
14.40–15.20 Előadás	<b>A személyesség, a karizma szerepe és technikája</b> – Milyen tudatos előadói módszerekkel, eszközökkel érem el a hallgatóságot? (Személyes előadói eszközök) Előadó: <b>Pál Ferenc atya</b>
15.20–15.35 Előadás	<b>Előadói kompetencia és impotencia</b> Előadó: <b>Erdélyi Zsolt</b>

15.35–15.50

### SZÜNET

15.50–17.25

### A felkészülés

15.50–16.35 Előadás	<b>Felkészülés az előadásra. Milyen fázisokból áll egy professzionális konferencia-előadó felkészülése?</b> – Hogyan határozzuk meg a hallgatóság pontos elvárásait, igényeit és az előadásunk konkrét célját? Miért fontos ez? – Hogyan fogalmazzuk meg a fő- és melléküzeneteinket, és miért fontos ez? – Hogyan alakítsuk ki a tartalmat és a formát? – Hogyan gyakoroljuk be az előadásunkat? Előadó: <b>Kaszás György</b> (kreatívigazgató, prezentációtér, coach)
16.35–17.00 Előadás	<b>Egy tréner/előadó gyakorlata. Hogyan dolgozom én?</b> Előadó: <b>Nemes Orsolya</b> (prezentáció-designer, tréner)
17.00–17.25 Előadás	<b>Egy speciális kérdés: a Prezi</b> – Mikor és miért használjuk a Prezit és mikor nem? (Cél és alkalmasság) – Hogyan készül el egy professzionális színvonalú, Prezi-alapú előadás? (Munkamenet) Előadó: <b>Both Balázs</b> (Prezi-tréner, Starsky)
17.25–17.35 Előadás	<b>Amikor a gép mondja meg, hogy milyen a prezentációd</b> Előadó: <b>Szűcs László</b> (Rate My Slide)

17.35–17.45

### SZÜNET

17.45–18.55

### Az előadás megtartása

17.45–18.10 Előadás	<b>A storytelling</b> – Történetmesélés: a meggyőzés eszköze (Egy személyes előadói eszköz) Előadó: <b>Gyórfy Kinga</b> (tanácsadó-tréner, PBI)
18.10–18.55 Előadás	<b>Az előadás gyakorlati aspektusai</b> – Hogyan válik az előadóterem ismerős tereppé számodra? – Mennyivel előbb érkezz és miért? – Hogyan győzd le a harctéri idegességedet? – Hogyan vágj bele? (A kapcsolat megteremtése a hallgatósággal) – Hogyan használd a nonverbális eszközöket? – Hova/hol állj? (A pulpitus szerepe és a beszédírányok) – Mi történik belesülés, illetve technikai hiba esetén? (Az előadói blokk kezelése) Előadó: <b>Kaszás György</b> (kreatívigazgató, prezentációtér, coach)
18.55–19.00 Zárszó	<b>Kérdések/válaszok, zárás</b> – Hogyan fejlesztheted a készségeidet, tudásodat? (A fejlődés módjai, lehetőségei) Összefoglalás: <b>Csermely Ákos</b>